

## Index van Bouwbriefartikelen over blaasinstrumentenbouw en -onderzoek uit De Bouwbrief (nr. 1 van 1975 t/m nr. 129 van 2008)

In de loop der jaren is in de Bouwbrief een groot aantal artikelen verschenen over het bouwen van blaasinstrumenten. Sinds nr. 1 (uit 1975) is er een enorme hoeveelheid waardevolle informatie over alle aspecten van de blaasinstrumentenbouw verzameld. Het opzoeken van deze informatie is echter niet zo eenvoudig, wat de reden is dat deze index is samengesteld.

In de index zijn artikelen opgenomen die betrekking hebben op het bouwen, repareren en onderzoeken van houtblaasinstrumenten (als blokfluiten, traverso's, hobo's, dulcianen etc.), ook als ze niet van hout zijn gemaakt, en van koperblaasinstrumenten als trompetten en dergelijke. Verder zijn opgenomen enkele artikelen over akoestiek en stemmingen, welke ook interessant zijn voor houtblaasinstrumentenbouwers. Van de in de Bouwbrieven verschenen boekbesprekingen is een selectie gemaakt.

Reacties en rectificaties op artikelen zijn in een aantal gevallen dubbel vermeld: onder de naam van de auteurs als ook direct na het artikel waarop gereageerd of dat gerectificeerd wordt.

Steeds is de volledige titel van het artikel overgenomen, enkele toelichtende opmerkingen zijn cursief gedrukt. Bb staat voor Bouwbrief, waarna de paginanummers zijn aangegeven waar het artikel te vinden is. In de vroegste nummers van de Bouwbrief werd echter niet met paginanummers gewerkt, maar waren de artikelen aangegeven met een artikelnummer.

Ten slotte: verspreid in de Bouwbrieven zijn lijsten opgenomen van instellingen (meestal musea) die tekeningen met meetgegevens van instrumenten verkopen. De meest recente lijst van tekeningen van officiële (dus niet particuliere) collecties is te vinden op de website van de Cimcim (Comité International des Musées et Collections d'Instruments de Musique), welke vanuit Edinburgh wordt bijgehouden. Het internetadres van deze website is: [www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim](http://www.music.ed.ac.uk/euchmi/cimcim), vanwaar tevens naar de websites van verschillende musea kan worden 'gelinkt'.

De nummers van De Bouwbrief zijn als volgt verdeeld over de jaargangen:

|                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 2008: 128, 129  |                 |                 |                 |
| 2007: 124 - 127 | 2006: 120 - 123 | 2005: 116 - 119 | 2004: 112 - 115 |
| 2003: 108 - 111 | 2002: 104 - 107 | 2001: 100 - 103 | 2000: 96 - 99   |
| 1999: 92 - 95   | 1998: 88 - 91   | 1997: 84 - 87   | 1996: 80 - 83   |
| 1995: 76 - 79   | 1994: 72 - 75   | 1993: 68- 71    | 1992: 64 - 67   |
| 1991: 60 - 63   | 1990: 56 - 59   | 1989: 52 - 55   | 1988: 48 - 51   |
| 1987: 44 - 47   | 1986: 40 - 43   | 1985: 36 - 39   | 1984: 32 - 35   |
| 1983: 28 - 31   | 1982: 24 - 27   | 1981: 20 - 23   | 1980: 16 - 19   |
| 1979: 12 - 15   | 1978: 9 - 11    | 1977: 6 - 8     | 1976: 4 - 5     |
| 1975: 1- 3      |                 |                 |                 |

---

### De index van artikelen over (of van belang voor) de bouw van blaasinstrumenten:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Acht, Rob van;        | De bouw van houten blaasinstrumenten in Nederland in de periode 1670 tot 1820, deel I; Bb 49, p. 3-13  |
| Acht, Rob van;        | De bouw van houten blaasinstrumenten in Nederland in de periode 1670 tot 1820, deel II; Bb 50, p. 3-10 |
| Assendelft, Leen van; | Het labium van de blokfluit, opmerkingen en vragen; Bb 10, p. 11-13                                    |
| Lievaart, Regina;     | Reactie op het artikel van L. van Assendelft (over het labium van de blokfluit); Bb 10, p. 14-15       |
| Assendelft, Leen van; | Het corrigeren van te lage blokfluiten; Bb 15, p. 16   |
| Assendelft, Leen van; | Luchttrillingen in blaasinstrumenten; Bb 44, p. 9-11   |

- Assendelft, Leen van; Reactie op het boek *Figurazione II* van Sverre Kolberg (zie elders in Bb 50); Bb 50, p. 32
- Assendelft, Leen van; Een grote vierkante blokfluit; Bb 94, p. 19-21
- Assendelft, Leen van & M. v/d Most; Mengbakjes (voor het mengen van epoxyhars, zie artikel elders in Bb 50) zelf gemaakt; Bb 105, p. 8-9
- Awouters, Mia; Documentatie uit het instrumentenmuseum te Brussel; Bb 81, p. 3-6
- Beekhuizen, Paul; Commentaar op 'Spitten en graven in de blokfluitbouw door Toon Moonen' (Bb 15); Bb 17, p. 7
- Bigio, Robert; Doe het zelf kleppen voor houten blaasinstrumenten (vertaling G.J. Cramer); Bb 22, p.14-21
- Boelens, Ben; Methode voor lange cilindrische boringen; Bb 16, p. 4-5
- Bouterse, Jan; Meetgegevens fluiten; Bb 10, p. 19
- Bouterse, Jan; Enkele hulpmiddelen voor het maken van blokfluiten; Bb 10, p. 19-21
- Bouterse, Jan; Enkele hulpmiddelen voor het maken van blokfluiten (zie ook Bb10); Bb 11, p. 11
- Bouterse, Jan; Meetgegevens fluiten; Bb 11, p. 12-14
- Bouterse, Jan; Over fluitenbouw - over problemen bij het bouwen van instrumenten; Bb 15, p. 10-11
- Bouterse, Jan; Renaissancedwarsfluit (van kunststof); Bb 15, p. 19-20
- Bouterse, Jan; De gulden snede in de fluitenbouw; Bb 18, nr. 8.1
- Bouterse, Jan; Korrekties op bestaande blokfluit- en traversotekeningen; Bb 19, nr. 3.2
- Bouterse, Jan; Gereedschap voor de blokfluitbouw: een goede kernspleetvijl; Bb 23, p. 13-16
- Bouterse, Jan; Verstelbare platte ruimers: het maken en werken ermee; Bb 30, p. 35-36
- Bouterse, Jan; Een nieuwe manier van houtdrogen (met de magnetronoven); Bb 30, p. 36-37
- Bouterse, Jan; Het stemmen van een barokdwarsfluit, deel I; Bb 32, p. 22-26
- Bouterse, Jan; Het stemmen van een barokdwarsfluit, deel II; Bb 33, p. 23-25
- Sanders, René; Commentaar op het stemmen van de barokdwarsfluit (Bb 32); Bb 34, p. 37
- Bouterse, Jan; Twee eenvoudige fluiten; Bb 35, p. 16
- Bouterse, Jan; De barokdwarsfluit van Engelbert Terton in het Gemeentemuseum in Den Haag; Bb 39, p. 9-11
- Bouterse, Jan; Renaissance-dwarsfluit (met een aanvullende correctie in Bb 45, p. 15); Bb 44, p. 16
- Bouterse, Jan; Enkele reacties op het artikel 'Traverso's ruimen' van René Sanders (Bb 42); Bb 44, p. 20
- Bouterse, Jan; reactie op het boek *Figurazione II* van Sverre Kolberg (zie elders in Bb 50); Bb 50, p. 30-32
- Bouterse, Jan; Computers en muziek; Bb 51, p. 17-18
- Bouterse, Jan; Over traverso's van Stranesby-junior; Bb 53, p. 14-17
- Bouterse, Jan; barok-blokfluit in moderne stemming (tekening); Bb 55, p. 13
- Bouterse, Jan; Kanttekeningen bij acht Nederlandse barokhobo's; Bb 57, p. 7-11
- Bouterse, Jan; Materialen en gereedschappen XVII: metalen ruimers; Bb 57, p. 19
- Bouterse, Jan; Nederlandse houtblaasinstrumenten in Amerikaanse collecties; Bb 67, p. 3-10
- Bouterse, Jan; Drie baroksopraanblokfluiten van Richard Haka: tips voor het maken van een kopie; Bb 70, p. 8-14
- Bouterse, Jan; Vergroten en verkleine van blokfluiten; Bb 73, p. 7-11
- Bouterse, Jan; Het bouwen van een traverso; Bb 78, p. 16-18
- Bouterse, Jan; 'Ijdelheid in de Nederlandse blaasinstrumentenbouw', over schoonheid en vergankelijkheid van van historische Nederlandse houtblaasinstrumenten - samenvatting van een lezing, gehouden op de 'Superbouwdag' van 9 november 1996; Bb 86, p. 3-6

- Bouterse, Jan; Materialen en gereedschap XLI: Houtdraaibank van Wolfcraft; Bb 87, p. 21-22
- Most, Michaël v/d; Houtdraaibank van Wolfcraft - reactie op een artikel van Jan Bouterse in Bb 87; Bb 88, p. 11
- Bouterse, Jan; Doppelrohrblattinstrumente: bespreking van de nieuwste catalogus van de Nederlandse dubbelrietinstrumenten uit de collectie van het Haags Gemeentemuseum; Bb 87, p. 23
- Bouterse, Jan; Dordrecht-blokfluit (aankondiging cursus, met vermelding van meetgegevens); Bb 88, p. 20-21
- Bouterse, Jan; Terminologie van houtdraaiwerk; Bb 89, p. 13-15
- Bouterse, Jan; Vergelijkend onderzoek aan boringsprofielen van blokfluiten - boekbespreking; Bb 95, p. 19-21
- Bouterse, Jan; Naar een nieuwe blokfluit; Bb 97, p. 16-17
- Bouterse, Jan; Twee vierkleppige traverso's; Bb 103, p. 3-6
- Bouterse, Jan; Blokfluitbouw door Leo Schrama (boekbespreking); Bb 109, p. 23-24
- Bouterse, Jan; Vingergaten en vingergrepen (traverso's en blokfluiten), Bb 110, p. 14-18
- Bouterse, Jan; Over de Oude Muziekmarkt, nieuwe blokfluiten en een zelfverende klep; Bb 111, p. 10
- Bouterse, Jan; Over de Rauschpfeife; Bb 114, p. 4-5
- Bouterse, Jan; Het stemmen van een blokfluit met authentieke grepen; Bb 115, p. 18-22
- Bouterse, Jan; De nieuwe catalogus van Nederlandse traverso's en klarinetten van het Gemeentemuseum in Den Haag; Bb 116, p. 21
- Bouterse, Jan; Overgevoeligheid voor hout; Bb 117 - p. 7
- Bouterse, Jan; De erfenis van de blokfluitbouwer Fred Morgan; Bb 117, p. 20
- Bouterse, Jan; De tekeningen van Fred Morgan; Bb 117, p. 22
- Bouterse, Jan; Dertig jaar Bouwerskontakt: de blokfluitbouw cursussen met Alec Loretto; Bb 119, p. 19
- Bouterse, Jan; Jan Bouterse: Kunststof ringen uitdraaien op een metaaldraaibank; Bb 119, p. 23
- Bouterse, Jan; De 'moderne alt' van Mollenhauer-Tarasov; Bb 121, p. 7-9
- Bouterse, Jan; Het maken van een mondstuk voor een klarinet, verslag van een inleiding door Peter van der Poel; Bb 121, p. 19
- Bouterse, Jan; Blokfluitgeschiedenis en instrumentenparen: drie artikelen in Tibia (nr. 1 en 2, 2006), met een toegift van Rainer Weber (tijdschriftbespreking); Bb 122, p. 12-13
- Bouterse, Jan; De Dordrecht-blokfluit; Bb 122 - p. 21
- Bouterse, Jan; Vier sopraanblokfluiten met cilindrische boring; Bb 122- p. 22-23
- Bouterse, Jan; Sopraninoblokfluiten, deel I: vroeg-barokke instrumenten; Bb 123 - p. 10-13
- Bouterse, Jan; Vroeg-barokke sopraninoblokfluiten: een aanvullend commentaar; Bb 124, p. 4
- Bouterse, Jan; Sopraninoblokfluiten, deel 2, de barokinstrumenten; Bb 124, p. 12-15
- Bouterse, Jan; Die Renaissanceblockflöten der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorisches Museums, boekrecensie; Bb 124, p. 20-22
- Bouterse, Jan; Twee blokfluiten met zes vingergaten, Bb 125, p. 16-17
- Bouterse, Jan; Een ocarina van PVC; Bb 127, p. 16-17
- Bouterse, Jan; Twee eenvoudige blokfluiten en één dwarsfluitje; Bb 128, p. 22-23
- Bouterse, Jan; Dubbelboring voor de 'Schweizer Pfeif'; Bb 129, p. 20
- Bouterse, Jan; Een eenvoudige houten ocarina, Bb 129, p. 21
- Brach, Manfred; Abraham van Aardenberg's Zeichenmethode (*in het Duits geschreven artikel*); Bb 68, p. 3-5
- Cleef, Rob v.; Een contrafagot van polyester; Bb 41, p. 17-18
- Deerenberg, Baldrick; Blokfluitbouw volgens 18e-eeuwse principes; Bb 47, p. 30-31
- Dijkstra, Jan; Rieten maken op de manier-Beekhuizen; Bb 23, p. 10-12
- Eijken, Eugène; Stemmingen en klankbeïnvloeding bij blokfluiten; Bb 47, p. 29
- Gool, John v.; Materiaal en gereedschap III: schuurpapier; Bb 41, p. 20-22

- Hamoen, Dirk Jacob; Blokfluittechnologie uit de 18e eeuw: verslag van een cursus gegeven door Sverre Kolberg, met aansluitend een reactie van Sverre Kolberg (zie Bb 40); Bb 43, p. 28-29
- Hanchet, John; Kromhoorncommentaar (vert. Toon Moonen); Bb 19, art. 9.1
- Hanchet, John; Aanpassing en regeling van rechtstreeks aangeblazen dubbelrieten voor oude instrumenten - vertaling Bob Dhondt; Bb 21, p. 20-24
- Heide, Geert Jan v.d.; Houtsoorten, gebruikt en bruikbaar voor blaasinstrumenten; Bb 7/8, bijlage III
- Heide, Geert Jan v.d.; Het bouwen van een baroktrompet - deel I; Bb 20, p. 10-14
- Heide, Geert Jan v.d.; Het bouwen van een baroktrompet - deel II; Bb 24, p. 19-26
- Heide, Geert Jan v.d.; Effecten toe te passen bij het stemmen van instrumenten met een konische boring en vuistregels ten behoeve van het intoneren van historische blaasinstrumenten; Bb 25, p. 31-33
- Heide, Geert Jan v.d.; De kleppen van blaasinstrumenten, een overzicht; Bb 61, p. 3-5
- Heide, Geert Jan v.d.; De blokfluit, handleiding voor aanschaf, onderhoud, bijstemmen en kleine reparaties, door Jan Bouterse - boekbespreking; Bb 61, p. 20
- Hendriks, Jan; Het labium van een blokfluit, enkele opmerkingen; Bb 15, p. 20-21
- Hoogerheide, Peter; Stemmen met de computer; Bb 71, p. 11
- Karp, Gary; Methoden voor het meten van ondersneden vingergaten bij houtblaasinstrumenten (vertaling Pieter Dirksen); Bb 27, p. 13-16
- Klugt, Marlies van der; Het maken van een peervormige ocarina van klei; Bb 126, p. 2-7
- Kolberg, Sverre; Alternatieve blokfluitbouw (aankondiging van een cursus); Bb 40, p. 12-13
- Hamoen, Dirk Jacob; Blokfluittechnologie uit de 18e eeuw: verslag van een cursus gegeven door Sverre Kolberg (zie Bb 40), met aansluitend een reactie van Sverre Kolberg; Bb 43, p. 28-29
- Kolberg, Sverre; Figurazione I, een inleiding in de kunst van het smeden (van ruimers; vertaald door Dirk Jacob Hamoen); Bb 49, p. 14-18
- Kolberg, Sverre; Figurazione delle cose invisibili II (vertaald door Dirk Jacob Hamoen); Bb 50, p. 20-26
- Assendelft, Leen van; reactie op het boek Figurazione II van Sverre Kolberg; Bb 50, p. 32
- Bouterse, Jan; reactie op het boek Figurazione II van Sverre Kolberg (zie elders in Bb 50); Bb 50, p. 30-32
- Krijger, Wim; Een basocarina; Bb 121, p. 12-13
- Menkveld, Gerrit; Een reactie op het artikel over de basocarina van Wim Krijger (uit Bb 121); Bb 122, p. 17
- Krijger, Wim; Nogmaals de basocarina; Bb 123, p. 26
- Kuiper, Peter; Het bouwen van een houten hoorn; Bb 118, p. 4-6
- Kwee Him Yong; The amateur wind instrument maker, door Trevor Robinson - boekbespreking; Bb 5, p. 3-4
- Lankhof, G.F.; Het bouwen van een basblokfluit; Bb 69, p. 3-4
- Lemmen, Hans; Een lange flexibele boor voor vlierehout; Bb 27, p. 12
- Lievaart, Regina; Reactie op het artikel van L. van Assendelft (over het labium van de blokfluit - zie elders in Bb 10); Bb 10, p. 14-15
- Loretto, Alec; Op zoek naar een blokfluit met meer uitdrukkingsmogelijkheden - deel I; vertaling A. Bemelmans van een artikel uit Early Music; Bb 19, art. 8.2
- Loretto, Alec; Op zoek naar een blokfluit met meer uitdrukkingsmogelijkheden - deel II; vertaling A. Bemelmans van een artikel uit Early Music; Bb 20, p. 15-19
- Loretto, Alec; Op zoek naar een blokfluit met meer uitdrukkingsmogelijkheden - deel III; vertaling A. Bemelmans van een artikel uit Early Music; Bb 21, p. 24-28
- Loretto, Alec; Where have all the Ganassi recorders gone?; Bb 59, 7-10
- Loretto, Alec; Bouw je eigen blokfluit I; Bb 83, p. 3-8
- Loretto, Alec; Bouw je eigen blokfluit II: het stemmen; Bb 84, p. 3-7
- Loretto, Alec; Bouw je eigen (vierkante) altblokfluit; Bb 89, p. 10-12
- Lutgerink, Marius; Meterslange boren zelf maken; Bb 24, p. 17-18
- Lutgerink, Marius; Vingergaten maken en ondersnijden; Bb 34, p. 45-46
- Menkveld, Gerrit; Materialen en gereedschappen XXVII: waar haal je het vandaan: overzicht leveranciers; Bb 67, p. 16-26

- Menkveld, Gerrit (red.); De vierkante blokfluiten uit Wilp; Bb 96, p. 3-7
- Menkveld, Gerrit; Rectificatie en aanvulling vierkante fluiten (zie Bb 96); Bb 97, p. 17-18
- Menkveld, Gerrit; Tipboek saxofoon - boekbespreking; Bb 98, p. 22
- Menkveld, Gerrit; Topboek dwarsfluit en piccolo - boekbespreking; Bb 100, p. 226
- Menkveld, Gerrit; Technische basiskennis, Gereedschappen III, Vijlen en raspen (deel 1); Bb 102, p. 14-16
- Menkveld, Gerrit; Technische basiskennis, Gereedschappen III, Vijlen en raspen (deel 2); Bb 103, p. 14-16
- Menkveld, Gerrit; Tipboek klarinet - boekbespreking; Bb 103, p. 21
- Menkveld, Gerrit; Technische basiskennis, Gereedschappen IV, Beitel; Bb 104, p. 17-21
- Menkveld, Gerrit; Technische basiskennis, Gereedschappen V, Houtsnijgereedschappen; Bb 105, p. 14-16
- Menkveld, Gerrit; Technische basiskennis, Gereedschappen VII, Boren (deel 1); Bb 108, p. 19-21
- Menkveld, Gerrit; Technische basiskennis, Gereedschappen VII, Boren (deel 2); Bb 109, p. 10-13
- Menkveld, Gerrit; Een reactie op het artikel over de basocarina van Wim Krijger (uit Bb 121); Bb 122, p. 17
- Menkveld, Gerrit & Jan Bouterse; De ocarina, een bijzonder instrument. Deel 1: historie en werking Bb 125, p. 2-5
- Menkveld, Gerrit; Het vervaardigen van houten ocarina's; Bb 128, p. 6-11
- Minnaert, Boris; Literatuur: de natuurkunde van de blokfluit; Bb 32, p. 6
- Moonen, Toon; Restauratie Terton-sopraanblokfluit (restauratie-advies); Bb 6, bijlage III
- Moonen, Toon; Tekening + beschrijving French flageolet; Bb 12, p. 7-8
- Moonen, Toon; Hypothesen omtrent de historische vervaardiging van het kromhoornconsort in het Instrumentenmuseum te Brussel; Bb 13, p. 12-28
- Moonen, Toon; Bouwbeschrijving van het Franse flageoletfluitje (zie Bb 12); Bb 13, p. 29-33
- Moonen, Toon; Kromhoorns Brussel, aanvullingen en rectificatie (zie Bb 13); Bb 14, p. 22-23
- Moonen, Toon; Kromhoorns, verder onderzoek, rectificatie en conclusies (zie ook Bb 13 en 14); Bb 15, p. 12-15
- Moonen, Toon; Spitten en graven in de blokfluitbouw; Bb 16, p. 14-16
- Beekhuizen, Paul; commentaar op 'Spitten en graven in de blokfluitbouw door Toon Moonen' (Bb 15); Bb 17, p. 7
- Simons, J.A.; commentaar op 'Spitten en graven in de blokfluitbouw door Toon Moonen' (Bb 15); Bb 17, p. 6-7
- Moonen, Toon; Verslag blokfluitenbouw cursus (onder leiding van Alec Loretto); Bb 21, p. 38-41
- Moonen, Toon; Het omrekenen van houtblaasinstrumenten; Bb 51, p. 19-20
- Most, Michaël v/d; Houtdraaibank van Wolfcraft (reactie op een artikel van Jan Bouterse in Bb 87); Bb 88, p. 11
- Most, Michaël v/d; Aanvulling op de Leverancierslijst (materialen en gereedschappen); Bb 90, p. 14
- Most, Michaël v/d; Een klarinetmondstuk uit papier en epoxyhars; Bb 105, p. 6-8
- Assendelft, Leen van & M. v/d Most; Mengbakjes (voor het mengen van epoxyhars) zelf gemaakt; Bb 105, p. 8-9
- Most, Michaël v/d; Het maken en berekenen van (fagot)essen; Bb 107, p. 6-9
- Most, Michaël v/d; Errata en aanvullingen op het artikel over het maken van (fagot)essen in Bb 107; Bb 108, p. 26
- Most, Michaël v/d; Moderne contrafagot uit epoxyhars (I), Bb 110, p. 3-5
- Most, Michaël v/d; Moderne contrafagot uit epoxyhars (II), Bb 111, p. 11-15
- Most, Michaël v/d; Moderne contrafagot uit epoxyhars (III), Bb 112, p. 8-12
- Most, Michaël v/d; Moderne contrafagot uit epoxyhars (IV), Bb 113, p. 2-7
- Nederveen, Kees; Berekeningen aan houtblaasinstrumenten; Bb 50, p. 11-19
- Nieuwhof, Ben; Hoe maak ik een 'Diderot' (kernspleetvijl); Bb 28, p. 32-33
- Nieuwhof, Ben; Materialen en gereedschappen VI: ruimers maken; Bb 45, p. 21-24
- Nieuwhof, Ben; Hoe gebruik in een PC om een blok- of andere fluiten te stemmen? ; Bb 64, p. 3-5

- Nieuwhof, Ben; Ervaringen met het omrekenen van mensuren van blokfluiten en traverso's; Bb 69, p. 5-6
- Nieuwhof, Ben; Rectificatie op het artikel 'Ervaringen met het omrekenen van mensuren van blokfluiten en traverso's' (Bb 69); Bb 71, p. 15
- Nieuwhof, Ben; Maken van en werken met ronde metalen ruimers; Bb 127, p. 3-5
- Piepenborke, J.H; Vierkante blokfluiten; Bb 91, p. 16
- Praetorius, Martin; Klaus Bickhardt & Hans Mons: Contrabasdulciaan Mö.36 van het Kunstgewerbemuseum te Dresden-Pillnitz, deel I: metingen; Bb 123 - p. 14-19
- Praetorius, Martin; Klaus Bickhardt & Hans Mons: Contrabasdulciaan Mö.36 van het Kunstgewerbemuseum te Dresden-Pillnitz, deel II: kopie; Bb 126, p. 13-17
- Raaf, Harry v/d; De computer als stemapparaat; Bb 69, p. 11
- Rasch, Rudolf; Formanten in de klank van muziekinstrumenten: feiten en ficties; Bb 45, p. 3-8
- Rasch, Rudolf; Stemmingen en zwevingen; Bb 51, p. 3-9
- Rasch, Rudolf; Zuiver en vals (over zuiverheid en het intoneren van intervallen), deel I; Bb 56, p. 3-7
- Rasch, Rudolf; Zuiver en vals (over zuiverheid en het intoneren van intervallen), deel II; Bb 57, p. 3-6
- Riesthuis, Arnold; Holzblasinstrumentenbau, Entwicklungsstufen und Technologien, door Günther Dullat (Edition Moeck Nr. 4040) - boekbespreking; Bb 60, p. 19
- Riesthuis, Arnold; Nederlandse blokfluiten uit de achttiende eeuw: de presentatie van een standaardwerk? boekbespreking; Bb 61, p. 19-20
- Rijn, Floor van; Over de klankkleur van blokfluiten, Bb 114, p. 6-9
- Roosen-Muskens, Hansi; Instrumentenbouw-Schloss Breitenreich (verslag van een blokfluitenbouw-cursus met Alec Loretto, + meetgegevens van het cursusfluitje); Bb 14, p. 26-28
- Ruyten, Hans; Blokfluittechnologie; Bb 44, p. 12-13
- Sanders, René; Commentaar op het stemmen van de barokdwarsfluit (Bb 32); Bb 34, p. 37
- Sanders, René; Traverso's 'ruimen'; Bb 42, p. 23-25
- Bouterse, Jan; Enkele reacties op het artikel 'Traverso's ruimen' van René Sanders (Bb 42); Bb 44, p. 20
- Sanders, René; Reactie op de reactie van Jan Bouterse (over het ruimen van traverso's); Bb 44, p. 21
- Sappel, L.; Das Platerspiel; Bb 7/8, bijlage IV
- Schrama, Leo; Speelmansfluitje? Over de vondst van een eenhandsfluitje in Haarlem; Bb 84, p. 11
- Schrama, Leo; Signeren van werkstukken van hout met slagletters; Bb 108, p. 29 (tip)
- Simons, J.A.; commentaar op 'Spitten en graven in de blokfluitbouw door Toon Moonen' (Bb 15); Bb 17, p. 6-7
- Smith, David; Bekijk 't van dichtbij (over het gebruik van een vergrootglas bij het onderzoeken en repareren van muziekinstrumenten) - vertaald uit de Woodwind Quarterly; Bb 98, p. 17-18
- Smith, David; Oude blaasinstrumenten, restaureren ja of nee - vertaald uit de Woodwind Quarterly; Bb 98, p. 18-19
- Stroom, Charles; Lange lepelboren; Bb 25, p. 5-6
- Stroom, Charles; Literatuur: blokfluitbouw, houtdraaien, gereedschap, houtbewerking; Bb 31, p. 23-24
- Stroom, Charles; Het maken van blokken voor blokfluiten; Bb 31, p. 38-41
- Stroom, Charles; Een Terton-blokfluit van het Haags Gemeentemuseum; Bb 63, p. 7-8
- Stroom, Charles; Conisch draaien van metaal (voor ruimers), Bb 119, p. 24-25
- Tamboer, Annemies; De roep van midwinterhoorn en alphoorn: houten hoorns vroeger en nu; Bb 118 - p. 2 - 3
- Tamboer, Annelies & A. Feenstra; De wilsterfluit, en hoe deze te maken; Bb 107, p. 10-11
- Veen, Hugo v.; Gereedschap II: de houtdraaibank; Bb 41, p. 18-19
- Vennik, Guus; Rietjes maken van vlierhout; Bb 124, p. 2 - 3

- Vennik, Guus & Jan Bouterse; Bezoek aan Paul Beekhuizen - of hoe je gemakkelijk lange smalle gaten boort met éénlipboren, Bb 120, p. 25-26
- Visser, Maarten; Enkele mechanieken op moderne houtblaasinstrumenten; Bb 63, p. 3-6
- Vries, Johan de; Gebruikerstest elektronische stemapparatuur; Bb 71, p. 3-10
- Weber, Rainer; Overdenkingen bij de restauratie van houten blaasinstrumenten - deel I; Bb 40, p. 3-4
- Weber, Rainer; Overdenkingen bij de restauratie van houten blaasinstrumenten - deel II: materialen; Bb 41, p. 3-6
- Weber, Rainer; Overdenkingen bij de restauratie van houten blaasinstrumenten - deel III: probleemgebieden voor restaurateur en bouwer; Bb 42, p. 3-7
- Weber, Rainer; Overdenkingen bij de restauratie van houten blaasinstrumenten - deel IV: slot; Bb 43, p. 3-9
- Weber, Rainer; Hoe betrouwbaar zijn de meetgegevens van houten blaasinstrumenten - deel I; Bb 46, p. 3-7
- Weber, Rainer; Hoe betrouwbaar zijn de meetgegevens van houten blaasinstrumenten - deel II; Bb 47, p. 3-6
- Weber, Rainer; Hoe betrouwbaar zijn de meetgegevens van houten blaasinstrumenten - deel III; (slot); Bb 48, p. 3-5
- Weber, Rainer; Historische houtblaasinstrumenten I: originelen, kopieën, nabootsingen; Bb 72, p. 3-5
- Weber, Rainer; Historische houtblaasinstrumenten II: originelen, kopieën, nabootsingen; Bb 73, p. 3-6
- Wenner, Martin; Verslag van een restauratie van een Flauto d'amore; Bb 56, p. 15-17
- Werkgroep Houtblazers; Het maken van een barokhobo: verslag van de bijeenkomst van de houtblazers werkgroep van 27-10-2001; Bb 104, p. 15-16
- Willoughby, Andrew A.; Het intoneren van blokfluiten: antwoorden op mijn vragen - eerder verschenen in de FoMHRI-Quarterly No. 514 en 529 en vertaald door Han de Vries, Peter van Marissing en Ben Nieuwhof; Bb 37, p. 11-16
- Wolff, Frans de; Verslag van de cursus blokfluitbouw (met Alec Loretto); Bb 23, p. 17-18